

Центр дополнительного образования государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр « Южный город» поселок  
Придорожный муниципального района Волжский Самарской области  
(ЦДО ГБОУ СОШ ОЦ « Южный город» поселок Придорожный)

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 4  
от «15» июни 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 38/01 от «16» июня 2022г.  
Заведующий СП «ЦДО ОЦ «Южный город»



Д. А. Петрунин

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**«Ансамбль народного танца «Заря-Заряница»**

Уровень программы: вводный  
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)  
Возрастная категория 5-16 лет  
Вид программы : модифицированная

Автор – составитель: Стрельцова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2022 г.

## КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль народного танца «Заря-Заряница» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями и умениями в области народной хореографии.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия хореографией являются эффективным средством эстетического воспитания детей в условиях дополнительного образования: знакомят детей с искусством хореографии, способствуют развитию эстетического вкуса, творческого мышления, прививают любовь к музыке и движениям, способствуют укреплению здоровья и развитию навыков ритмичных движений, вырабатывают пластику и физически тренируют тело. Также на занятиях хореографией дети учатся общаться и помогать друг другу используя форму наставничества.

Программа «Ансамбль народного танца «Заря-Заряница» разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
- 2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ № 729-р от 24.04. 2015 г.
- 3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
- 5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)
- 7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
- 8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль народного танца «Заря-Заряница» – художественная. Программа реализуется в системе дополнительного образования.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что способствует развитию у ребенка лучших качеств современного человека, приобщает к общечеловеческим ценностям, способствует укреплению психического и физического здоровья. В рамках реализации программы формируется функциональная грамотность: работать совместно в ансамбле; честно относиться к людям, ответственно относиться к делу, сохранять традиции и культуру своего народа, вести здоровый образ жизни.

**Педагогическая целесообразность** данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Программа «**Ансамбль народного танца «Заря-Заряница»** предусматривает следующие требования к обучающимся:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического и классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

#### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного - сценического танца.

#### **Задачи программы**

##### *Обучающие:*

- формировать функциональную грамотность в области народного танца;
- знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- расширять знания в области хореографического искусства;
- изучать танцевальные элементы народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.

##### *Развивающие:*

- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать точность и внимание в исполнении движений;
- совершенствовать пространственную ориентировку;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности через наставническую деятельность;
- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы** 5-16 лет, количество обучающихся в группе с учетом СанПиНа 15 человек. В ансамбль принимаются все дети, желающие заниматься хореографией и имеющие медицинские справки о допуске к занятиям.

**Срок реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения, объем-108 часов (3 модуля по 36 часов), этап программы -ознакомительный

**Форма обучения** – очная, частично-дистанционная.

**Формы организации деятельности:** групповая

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 40 мин и 1,5 часа.

#### **Планируемые результаты**

##### Личностные:

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;

воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру

##### Метапредметные:

##### Познавательные:

- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях народной музыки и хореографии;
- расширить знания по особенностям строения тела.

##### Регулятивные:

- научить использовать полученные знания в повседневной жизни;
- развить двигательную реакцию, точности движения, ловкости

##### Коммуникативные:

- воспитывать правила поведения в коллективе;
- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- сформировать первоначальные навыки работы с информацией по народно-сценическому танцу.

#### Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

#### **Методы оценки результативности программы:**

##### Количественный анализ

- Посещаемость, статистические данные.
- Фиксация занятий в рабочем журнале.
- Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика).

-Практический результат.

#### Качественный анализ

- Форсирование навыков и умений.
- Анализ успеваемости деятельности и достижения цели.
- Анализ диагностического материала.
- Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

#### **Формы контроля и диагностики результатов**

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей.

Виды контроля	Содержание	Формы	Сроки
Входящий	Уровень знаний учащихся.	Тестирование, беседа, наблюдение.	В начале каждого модуля
Текущий	Освоение программного материала по теме.	Тестирование, беседа-обсуждение, наблюдение, ролевая игра, ситуативная игра, рефлексия.	На всём протяжении прохождения модуля
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Тестирование, общие массовые мероприятия, открытые занятия с приглашением родителей.	В конце каждого модуля

#### **По окончании изучения программы обучающиеся будут знать:**

- Исторические сведения хореографического искусства;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- экзерсис народно-сценического танца;
- терминологию основных танцевальных элементов;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

#### **Уметь:**

- правильно исполнять народные и классические элементы экзерсиса у станка;
- владеть координацией движений;
- выполнять элементы на середине зала;
- выполнять импровизационные движения;
- владеть навыками самовыражения;
- проявлять свой артистизм, актерские навыки;
- анализировать свою работу и работу других
- использовать приобретенные знания, умения и навыки в социальной среде.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

**Учебный план**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Знакомство с хореографией»	36	10	26
2.	«Русский танец»	36	10	26
3.	«Танцевальные техники»	36	10	26
<b>ИТОГО</b>		108	30	78

**Модуль 1. «Знакомство с хореографией»**

**Цель:** овладение элементами народно-сценических упражнений, развитие музыкального ритма через изучения танцевальных элементов.

**Задачи:**

Обучающие:

- изучить понятия и термины программных движений;
- показать правила исполнения изучаемых движений;
- работать в различных музыкальных темпах;
- точно и технически правильно исполнять движения;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать :

- технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки народных танцев;
- точки ориентации в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм.

Обучающийся должен уметь:

- продолжать добиваться выразительности и виртуозности исполнения движений;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев.

**Содержание программы модуля  
Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство, техника безопасности	1	0	1	Собеседование, наблюдение, тестирование
2.	Изучение позиций рук	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия
3.	Изучение позиций ног	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия, участие во внутренних мероприятии
4.	Постановка корпуса	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
5.	Постановка стопы	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
6.	Наработка пресса	0	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
7.	Закачка спины	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
8.	Гибкость позвоночника	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
9.	Шпагаты	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
10.	Основные положения ног	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия
11.	Повороты головы	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Наблюдение, беседа, рефлексия

**Содержание программы модуля**

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство, техника безопасности

Теория: Вводное занятие, знакомство, определение целей и задач программы

**Тема 2.** Изучение позиций рук

Теория: Строение руки, положение мышц

Практика: Отработка позиции рук

**Тема 3.** Изучение позиций ног

Теория: Строение ноги, положение мышц

Практика: Отработка позиции ног

**Тема 4.** Постановка корпуса

Теория: Строение корпуса, мышцы корпуса

Практика: Отработка позиции корпуса

**Тема 5.** Изучение позиций рук

Теория: Строение руки, положение мышц

Практика: Отработка позиции рук

**Тема 6.** Нарботка пресса

Теория: Строение пресса

Практика: Нарботка пресса

**Тема 7.** Закачка спины

Теория: Мышцы спины

Практика: Закачка спины

**Тема 8.** Гибкость позвоночника

Теория: Строение позвоночника

Практика: Упражнения на гибкость позвоночника

**Тема 9.** Шпагаты

Теория: Шпагат — основной элемент растяжки

Практика: Отработка шпагата

**Тема 10.** Основные положения ног

Теория: Положения ног в народном танце

Практика: Отработка положений ног

**Тема 11.** Повороты головы

Теория: Вестибулярный аппарат

Практика: Отработка поворотов головы

## Модуль 2. «Русский танец»

**Цель:** создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и повышения их технического мастерства и выразительности через освоение элементов русского танца.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с элементами русского танца;
- обучить умению видеть свои ошибки и исправлять;
- сформировать представление об особенностях исполнения русского танца.

Развивающие:

- развитие физических качеств учащегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
- развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);
- развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания.

Воспитательные:

- формирование доброжелательного и психологического климата в коллективе;
- формирование активной личности в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать :

- терминологию русского танца;
- основы методики исполнения русского танца.

Обучающийся должен уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Изучение «Ёлочки»	1	2	3	Собеседование, наблюдение, тестирование



2.	Изучение «Гармошки»	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия
3.	Изучение «Триольки»	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия, участие во внутренних мероприятии
4.	Изучение «Маятник»	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
5.	Моталочка	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
6.	Ковырялочка	1	4	5	Наблюдение, беседа, рефлексия
7.	Верёвочка	1	4	5	Наблюдение, беседа, рефлексия
8.	Дробные выстукивания «Триоль»	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
9.	Дробные выстукивания «Простой ключ»	2	3	5	Наблюдение, беседа, рефлексия
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Наблюдение, беседа, рефлексия

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Изучение «Ёлочка»

Теория: «Ёлочка» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

#### Тема 2. Изучение «Гармошки»

Теория: «Гармошка» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

#### Тема 3. Изучение «Триольки»

Теория: «Триолька» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

#### Тема 4. Изучение «Маятник»

Теория: «Маятник» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

#### Тема 5. Изучение движения «Моталочка»

Теория: «Моталочка» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

#### Тема 6. Изучение движения «Ковырялочка»

Теория: «Ковырялочка» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

#### Тема 7. Изучение движения «Верёвочка»

Теория: «Верёвочка» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

#### Тема 8. Дробные выстукивания «Триоль»

Теория: Дробные выстукивания «Триоль» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

#### Тема 9. Дробные выстукивания «Простой ключ»

Теория: Дробные выстукивания «Простой ключ» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

### Модуль 3. «Танцевальные техники»

**Цель:** формирование мотивации работы в коллективе по изучение танцевальных комбинаций

**Задачи:**

Обучающие:

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

Развивающие:

- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков;
- формировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- формировать творческую активность в отношении совместных дел коллектива.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать :

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Обучающийся должен уметь:

- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- танцевальную композицию.

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Выстраивание комбинаций на основе «Ёлочки»	1	2	3	Собеседование, наблюдение, тестирование
2.	Выстраивание комбинаций на основе «Гармошки»	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия
3.	Выстраивание комбинаций на основе «Триольки»	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия, участие во внутренних мероприятии
4.	Выстраивание комбинаций на основе «Маятника»	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
5.	Выстраивание комбинаций на основе «Моталочки»	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
6.	Выстраивание комбинаций на основе «Ковырялочки»	1	4	5	Наблюдение, беседа, рефлексия

7.	Выстраивание комбинаций на основе «Верёвочки»	1	4	5	Наблюдение, беседа, рефлексия
8.	Выстраивание комбинаций на основе дробных комбинаций	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
9.	Подготовка к открытому занятию	2	3	5	Наблюдение, беседа, рефлексия
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Наблюдение, беседа, рефлексия

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Выстраивание комбинаций на основе «Ёлочки»

Теория: Комбинации на основе «Ёлочки» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

#### Тема 2. Выстраивание комбинаций на основе «Гармошки»

Теория: Комбинации на основе «Гармошки» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

#### Тема 3. Выстраивание комбинаций на основе «Триольки»

Теория: Комбинации на основе «Триольки» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

#### Тема 4. Выстраивание комбинаций на основе «Маятника»

Теория: Комбинации на основе «Маятника» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

#### Тема 5. Выстраивание комбинаций на основе «Моталочки»

Теория: Комбинации на основе «Моталочки» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

#### Тема 6. Выстраивание комбинаций на основе «Ковырялочки»

Теория: Комбинации на основе «Ковырялочки» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

#### Тема 7. Выстраивание комбинаций на основе «Верёвочки»

Теория: Комбинации на основе «Верёвочки» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

#### Тема 8. Выстраивание комбинаций на основе дробных комбинаций

Теория: Комбинации на основе дробных комбинаций в народном танце

Практика: Отработка комбинации

#### Тема 9. Подготовка к открытому занятию

Теория: Народные танцы во время праздников

Практика: Репетиция танца

### РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### *Материально-техническое обеспечение*

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий).
- Музыкальное сопровождение.
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
- Программно-методическое обеспечение.
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.

#### *Методическое обеспечение*

*Используемые педагогические технологии:*

- лично-ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- информационные технологии.

*Формы работы:*

- традиционное занятие;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- творческие встречи с артистами других творческих коллективов;
- проведение отчётов, концертов.

*Приемы:*

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

#### **Учебные пособия и другая учебная литература для педагогов и учащихся:**

1. Бахрушин Ю.А., История русского балета. – М., Просвещ.1973г. – с.312.
2. Ванслов В., Балеты Григоровича. – М., Искусство, 1968г. – с.300.
3. Васильева А.Е., Танец. – М., Искусство, 1968 г. – с.247.
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992г. – с.193.
5. Журнал Советский балет №3 – М., 1982г. – с.70.
6. Журнал Балет №6. – 1996г., №4-5, 1995г. – с.70
- 7.Кленов А., Там, где музыка живет. – М., Педагогика, 1985г. – с.152.
- 8.Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей младшего и дошкольного возраста (часть 2). – М., Владос, 2001г. – с.74.
- 9.Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца. – Л., Искусство,1968г. – с.120.
- 10.Малашева В. и др., Музыкальная хрестоматия. – М., музыка, 1967г. – с.102.
- 11.Мессерер А., Танец. Мысль. Время. – М., Искусство, 1979г. – с.175.
12. Нотно-музыкальное приложение к урокам по русскому танцу. – Самара, 1998г. – с.40.
- 13.Серебренников Н., Поддержка в дуэтом танце. – Л., Искусство, 1969г. – с.128.
- 14.Франио Г., Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., Советский композитор, 1989г. – с.104.
- 15.Чистякова В., В мире танца. – М., Искусство, - Л. 1964г. – с.134.
- 16.Энтелисом Л.А., 100 балетных либретто. – М., Музыка, 1966г. – с.302.
- 17.Эльяш Н., Русская Терпсихора. – М., Советская Россия, 1970г. – с.143.
- 18.Эльяш Н., Образы танца. – М., Знание, 1970г. – с.238.

#### **Пособия для родителей и детей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., Рольф, 1999г. – с. 272.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная балет. – М., Дет. литер. 1994г. – с. 190.
3. Бони В.А. Большой балет. – М., Планета, 1981г. – с.270.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., Искусство, 1980г. – с.107
5. Кузина Т.Ф. Занимательная педагогика народов России. М., Школьная Пресса, 2001г. – с.143.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., Советский композитор, 1968г. – с. 176.
7. Панкеев И. Энциклопедия Эtiquette для детей. – М., Олма-Пресс, 1999г. – с.340.

#### **Наглядные пособия:**

1. эскизы костюмов;
2. фотоальбомы;
3. иллюстрации из книг и журналов.
4. словарь французских терминов классического танца;
5. словарь музыкальных терминов;
6. пояснительный словарь по истории хореографии;
7. мультимедийные презентации;

8. видеоматериал:

- концертная программа ведущих хореографических коллективов г. Самара. 2002г;
- концертная программа академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева. 2000г;
- фестиваль хореографического искусства «Зимняя сказка» 2001 -2005г;
- конкурс хореографического искусства им. Даниловой, 2001г;
- гос. экзамен по классическому танцу СОУК 2000-2002 г.г;
- семинар по хореографии Щеголевой Э.Н. г.Безенчук 2009г;
- семинар по народному танцу Шишкина П.А г.Самара 2010г;
- [http://vk.com/horeograf\\_club](http://vk.com/horeograf_club)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш., Размышления о гуманной педагогике. – М., Издательский дом, 1996. – с. 380.
2. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе и дошкольных заведениях. – Киев., Музыка Украины, 1990. – с. 160.
3. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведений» Киев «Муз. Украина» 1981
4. Журнал «Советский балет» №3 М., 1982 . – с.70
5. Журнал «Отблески» – М., Молодая гвардия. – 1976. – с. 64
6. Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца – Л., Искусство, 1968.
7. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей – Самара: Изд-во СИПКРО, 2003-168 с.
8. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П., Воспитательная работа в средней школе: от коллективизма к взаимодействию (Практическое пособие). – Ростов на Дону: Учитель, 2000. – с. 287.
9. Лебедева О.Е., Дополнительное образование детей. – Владос, 2000. – с. 132.
10. Методическая разработка «Возрастные особенности участников хореографического кол-ва» Самара
11. Министерство культуры РСФСР, Классический танец (программа), Москва, 1987.
12. Мухина В.С., Возрастная психология. – М.: 2005. – с. 364.
13. Мухина В.С. «Возрастная психология» Москва, 1998.
14. Никитина В.Ю., Джаз-модерн танец №4-6, Я вхожу в мир, №7-8. – М.: 2001, 1998. – с- 96.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец начало обучения Журнал «Я вхожу в мир искусств» 4 (10) 98 – 125 с.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец продолжение обучения Журнал «Я вхожу в мир искусств» 4\ 2001 - 164 с.
17. Пидкасистый П.И., Педагогика. – М.: Владос, 2003. – с. 410.
18. Подласый И. П., Педагогика. – М.: Владос, 1998. – с. 360.
19. Программы Министерства просвещения СССР, 1986.
20. Рожков М.И., Организация воспитательного процесса в школе. – М.: Владос, 2000. - с .254.
21. Телегин А.А. «Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец»- Самара-1992.
22. Турусова О.В. «Психология в вопросах, задачах и упражнениях» из-во Самарский университет 1994.

### **Интернет ресурсы**

23. <http://nsportal.ru/>
24. <http://baby-days.ru/vospitanie-i-razvitie/xoreografiya-dlya-detei.html>
25. <http://festival.1september.ru/>
26. <http://www.horeograf.com/>

